



T & Cie

Transmettre et compagnie

#preuvedamour

Ados et amoureux à l'heure des réseaux sociaux

VERSION NOMADE



THÉÂTRE DE NARRATION
JEUNE PUBLIC DÈS 11 ANS



#preuvedamour

Ados et amoureux à l'heure des réseaux sociaux

Théâtre de narration

Version nomade pour salle de classe et autre lieu non dédié
dès 11 ans en tout public

11-13 ans en représentation scolaire

Durée : 1h, suivi d'un échange

De et avec : Vanessa Banzo

Collaboration à la mise en scène : Guido Castiglia, Nonsoloteatro

**AVEC JUSTESSE ET POÉSIE, VANESSA BANZO
TISSE LE RÉCIT D'UNE HISTOIRE D'AMOUR 2.0.**

Eva a franchi le niveau primaire pour entrer en 6e et comme dans un jeu de Pokémon, elle a subi « une évolution » qui a entraîné un changement d'apparence.

Au collège et sur les réseaux, Eva a pour mission de plaire, se retrouver seule, sans alliance dans ce jeu de survie, c'est le Game Over assuré. Avec l'aide de son amie Shaïma, elle s'en sort comme elle peut, jusqu'au jour où elle tombe amoureuse de Léo.

Très expérimenté et super populaire, c'est un joueur potentiellement dangereux. Loin d'être rebuté par « l'évolution » d'Eva, Léo décide de la conquérir.

Grâce à cette alliance en bonne et due forme Eva pourrait gagner l'admiration de la communauté des « gameurs » ! Mais cela n'est pas sans danger...

Production : Transmettre & Cie

Coproduction et accueil en résidence : Théâtre de Grasse, scène conventionnée d'intérêt national

Soutiens : DRAC PACA, dispositif l'été culturel, rouvrir le monde 2023 - Départemental 06, Espace du Thiey, St-Vallier-de-Thiey

Avec le compagnonnage des Collèges Canteperdrix, Les Jasmins, St-Hilaire, Simon Wiesenthal

POUR MA
PREMIÈRE
CRÉATION
J'AI CHOISI DE
M'INSPIRER
D'UN FAIT
DIVERS



«Mai 2019, la principale d'un collège en Gironde adresse un courrier aux parents d'élèves afin de les alerter sur l'hypersexualité d'une quinzaine de pré-adolescents de 6e et de 5e. La cheffe d'établissement fait état de comportements inadaptés tels que l'exhibitionnisme, le visionnage et la réalisation de vidéos à caractère pornographique, la diffusion de photos dénudées ou de vidéos sur les réseaux sociaux.»

Laura TURC pour LE PROGRÈS, 24 mai 2019.

Smartphone à la main, ceux qui ont vu le jour à l'heure de l'explosion des réseaux sociaux entrent aujourd'hui dans l'adolescence et intègrent une société qui accepte depuis longtemps les stéréotypes sexistes et les archétypes pornographiques comme des outils de stratégies publicitaires. Ils sont la cible privilégiée de toutes les industries (musicales, télévisuelles, vestimentaires et tant d'autres) qui banalisent la violence sexuelle et estompent la limite entre comportement acceptable et comportement abusif. La surenchère sexuelle prime dans l'univers médiatique et dans les rapports entre les personnes. Enfin, la confusion entre sphère privée et sphère publique dans les médias et sur les réseaux sociaux finit par impacter gravement la perception que les jeunes générations ont de la relation à l'autre, du respect, de l'amour, de l'intimité affective et sexuelle.





ÉCRITURE ET JEU

**Vanessa
Banzo**



Vanessa Banzo est née à une époque qui ne parle plus aux jeunes d'aujourd'hui. Et c'est tant mieux ! ... puisque dans son approche artistique, c'est à elle de s'intéresser à la jeunesse et non pas l'inverse. Les adolescents sont au cœur de son sujet de recherche et son objectif est de produire des textes de théâtre de narration, qui puissent servir de clé de contact, pour aborder des sujets embarrassants pour eux comme pour leurs parents.

Elle invente des histoires, utilise des images, emploie un langage poétique ou ironique pour créer de la distance avec la réalité et alterne avec des scènes dialoguées réalistes.

L'adresse au public est directe, les séquences s'enchaînent de manière cinématographique, le rythme est soutenu.

Elle prend en compte le stade de développement corporel, émotionnel et cognitif propre à la tranche d'âge qu'elle a choisie, afin d'offrir aux adolescents une vision précise qui leur permette de réfléchir aux émotions qui les traversent.

Elle joue et écrit parce que c'est la seule chose qui lui permette de se sentir vraiment utile. Ce n'est pas faute d'avoir essayé autre chose... Elle a exercé une dizaine de professions différentes avant d'en arriver là. Et si elle a démarré sur le tard, elle n'en éprouve pas moins l'ardent besoin d'ébranler la loi du silence et les comportements toxiques ancrés dans un monde où les abus de pouvoir sont légion.





COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

Guido Castiglia

Aujourd'hui, Guido Castiglia intervient ponctuellement en tant que formateur spécialisé en « dramaturgie de la relation ». On le croise en tant qu'invité dans des universités en Italie ou lors de conférences sur le théâtre de la petite enfance.

Mais avant d'être un maestro, il a d'abord été un homme de plateau. Formé à l'Académie des beaux-arts et aux écoles de diction et de mime, il débute en 1977 avec le Teatro dell'Angolo, pionnier du théâtre pour enfants en Italie. De 1980 à 1992, au sein de la Compagnie Granbadò, il joue dans *Esigenze tecniche* et *Recita*, deux spectacles aujourd'hui considérés comme fondateurs de la dramaturgie jeune public des années 80. En 1993, à Pignerol, il fonde Nonsoloteatro, compagnie qu'il dirigera pendant plus de trente ans et qui deviendra le laboratoire de toute sa méthode : la « dramaturgie de la relation ».

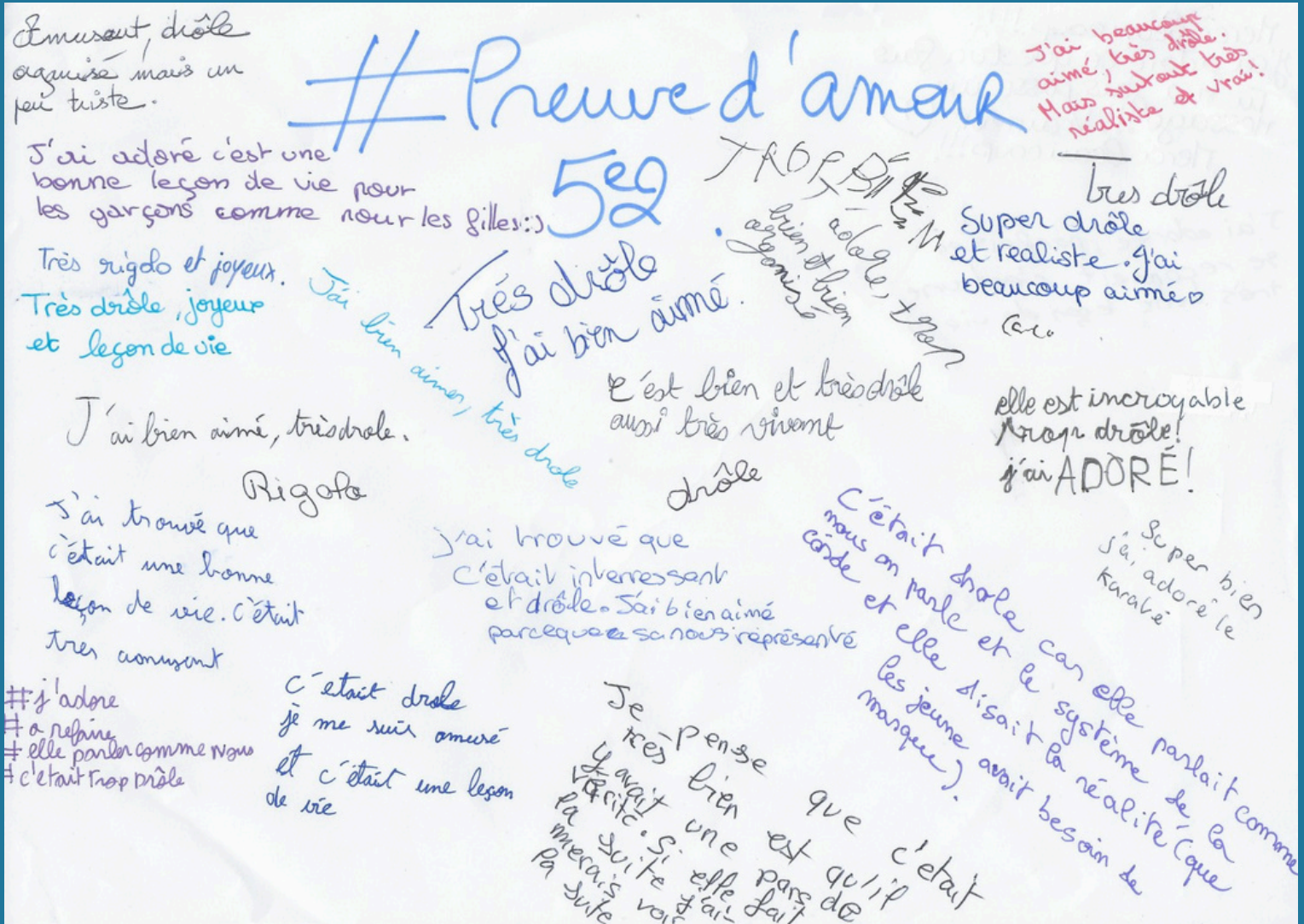
En 2018, avant de se retirer, Guido conçoit « Vox Motus, di voce in voce », un projet pensé comme un passage de témoin : transmettre, à une nouvelle génération de comédien·ne·s et d'auteur·rice·s, ce que trente ans de plateau lui avaient appris.

C'est là que Vanessa Banzo se forme, traversant les Alpes pour suivre l'intégralité de ce cursus triennal. De fil en aiguille Guido Castiglia collaborera à la mise en scène de la version nomade d'*#preuvedamour*, pensée pour la salle de classe.

#preuvedamour est la preuve que la philosophie de Guido Castiglia a trouvé un écho direct en France, donnant aux adolescents des clés pour libérer la parole sur des sujets tabous.



RETOURS D'UNE CLASSE SPECTATRICE



Voici la pièce que tous nos ados devraient voir !

C'est simple : on est sorti de la séance en se disant qu'il faudrait rendre le spectacle obligatoire dans les collèges. Sur la photo : Vanessa Banza, auteure et la seule interprète d'*#preuved'amour*. Le spectacle d'une heure environ tourne depuis début janvier dans les établissements du Pays de Grasse. Il sera aussi donné aujourd'hui, samedi, à 16 heures à la médiathèque Charles-Nègre. L'enseignante qui accompagnait les élèves ce jour-là, au collège Paul-Arène de Peymeinade trouvait qu'il manquait une vraie scène à la prestation. Peut-être. Pas sûr en fait tant Vanessa Banza est parvenue à emporter les adolescents dans des problématiques qui les touchent : les réseaux sociaux, et l'hypersexualisation. C'est donc l'histoire d'Eva,

élève de sixième. Dont le corps a changé. Et qui se met dans le « game ». « *Quand elle se regarde dans le miroir, un petit tiroir s'ouvre dans sa tête pour dire : sois sexy...* »

Elle montre son nombril, pushe sa poitrine

Elle montre son nombril, pushe sa poitrine, pique le tube de rouge de sa mère. Et chavire les sens de Léo, beau gosse de troisième. Sa copine Chaïma a beau lui dire qu'il n'est pas pour elle, Eva fonce dans cette histoire. Elle accepte les codes. Y compris ceux d'envoyer une photo de ses épaules dénudées. Et puis elle présente quelque chose de malsain. Elle se braque. Léo la quitte... Tandis qu'elle pense qu'on l'a oubliée, quelques semaines plus tard, la



Ce jour-là devant une classe de cinquième de Paul-Arène à Peymeinade, suite à la demande de Nawal Ossola professeure de Français et de Théâtre et le soutien de la principale Martine Combes. (Photo C. B.)

toile est inondée de clichés de chaque centimètre carré de son corps... Et au collège, on la traite de sale p... Elle bascule... Vanessa Banza a eu l'idée de cette pièce quand sa propre fille a été en âge d'entrer au

collège. Et à la lecture d'un article sur l'hypersexualisation des ados. Après la pièce, elle prend le temps de répondre aux questions et expliquer sa démarche. Cette fois, les élèves sont restés dans la performance : « C'est

dur d'être seule sur scène ? Est-ce que vous improvisez à certains moments ? » Il faudra leur laisser le temps d'infuser tout cela, d'y réfléchir un peu. L'enseignante, de toute façon, a promis d'y revenir au prochain cours. « J'ai aussi conçu ce spectacle dans le cadre d'ateliers d'écriture avec des élèves. Et il peut y avoir des anecdotes de ces derniers dans le spectacle... », reprend l'artiste. Bref. On est juste heureux que la problématique soit posée. Que cela ait été fait avec une vraie délicatesse, dans le respect de l'intimité des jeunes. Et on applaudit des deux mains la démarche, lancée par le théâtre de Grasse. Que l'on recommande chaudement. Mais cela, on l'a déjà dit...

CHRYSTÈLE BURLOT
cburlot@nicematin.fr

Gratuit sur réservation au 04.97.05.58.63.



Mise à jour à venir





Caractéristiques de la pièce

- > Spectacle de théâtre de narration joué par 1 comédienne
- > Public : tout public dès 11 ans, jeune public - classes de 6ème, 5ème (11-13 ans)
- > Jauge : 50 en tout public, 1 ou 2 classe(s) en jeune public
- > 2 représentations possibles par jour, 1 le matin et 1 l'après-midi
- > Durée du spectacle 1h + une rencontre 40/45 mn

Salle, montage et démontage

- > Mobiliser une salle idéalement au calme suffisamment grande pour accueillir le public sur 3/4 rangées de chaises et un espace de jeu de 4m sur 4m
- > Espace scénique de 4 m sur 4m (minimum 3,5 m - maximum 5 m) au même niveau que le public (idéalement pas d'estrade)
- > Disposition public : frontal ou demi-circulaire sur 3/4 rangées de chaises
- > Pas de démontage prévu par l'artiste à l'issue de la représentation

Divers

- > Installation et échauffement au minimum 1h30 avant chaque représentation. Cela suppose qu'il n'y ait pas de public dans la salle où se déroulera la représentation.
- > Parking : prévoir l'accès au lieu d'accueil ainsi qu'une place de parking pour un véhicule type citadine
- > Merci de prévoir un tableau effaçable ou numérique ou juste un paperboard avec 2 marqueurs de couleurs différentes.

Conditions générales

La présente fiche technique peut être modifiée dans la mesure du possible si le lieu d'accueil ne permet pas de respecter certaines conditions. Des concessions sont envisageables pour autant qu'elles soient discutées puis validées avec Vanessa Banzo et qu'elles ne nuisent pas au bon déroulement du spectacle.



soutenue par le Département des Alpes-Martimes

Maison des associations
16 rue de l'Ancien Palais de Justice
06130 Grasse

DIFFUSION | PRODUCTION
contact@transmettrecompagnie.com
06 21 06 05 02

RESTONS CONNECTÉS

