



T & Cie

Transmettre et compagnie

Ça va faire mâle !

L'héritage masculin en jeu

VERSION PLATEAU



THÉÂTRE DE NARRATION
JEUNE PUBLIC DÈS 11 ANS



Ça va faire mâle !

L'héritage masculin en jeu

Théâtre de narration
Jeune public

Dès 11 ans, en tout public
13 - 15 ans, en représentation scolaire

Durée : 50mn, suivi d'une rencontre
Jauge : 200

De : Vanessa Banzo
Avec Vanessa Banzo et Joris Barcaroli
Mise en scène : Sara Moscardini
Composition musicale : Joris Barcaroli
Création lumières et régie : Thomas Hocquet

**Une pièce qui interroge avec finesse et humour,
la construction des identités masculines
à l'ère des réseaux sociaux.**

Condamné à traîner trop longtemps une allure obéissante et enfantine, Gaël traverse les premières années de collège comme un champ de mines. Son seul refuge à l'horizon, c'est la complicité qu'il trouve auprès de Shaima. Mais pour sortir de la case des « indésirables » et rejoindre celle des « zhommes », Gaël se met à transposer dans la vie réelle tout ce qu'il a appris à faire en ligne. Jusqu'à se faire repérer par une petite bande de garçons, tous très soucieux de leur réputation, et par Kimi Ferrari qui, « carrossée » comme elle l'est, porte magnifiquement son nom aux yeux de tous. Pris entre la douceur d'un refuge, le vertige du désir et l'envie de faire partie de la bande, Gaël grandit en jouant dans un monde saturé d'images qui influencent son apprentissage de l'amour, de l'amitié et de la masculinité. .

Production : Transmettre & Cie

Coproduction : Théâtre de Grasse, scène conventionnée d'intérêt national - Pôle Arts de la scène- Forum Jacques Prévert, scène conventionnée Art, enfance et jeunesse, Carros - Le Pôle - Arts en circulation, scène conventionnée d'intérêt national, le Revest-les-Eaux.

Accueil en résidence : Théâtre de Grasse, scène conventionnée d'intérêt national - Le Pôle Arts en circulation, scène conventionnée d'intérêt national, le Revest-les-Eaux - Forum Jacques Prévert, scène conventionnée Art, enfance et jeunesse, Carros

Soutiens : DRAC PACA - Département 06

Avec le compagnonnage du Collège St-Hilaire, Lycée Amiral de Grasse, Lycée Francis de Croisset, Collège Notre Dame de la Tramontane.

POUR MA DEUXIÈME
CRÉATION
JE DÉDIS DERECHÉF
MA VOIX ET
MON ECRITURE
À LA LUTTE POUR
LA LIBERTÉ,
L'ÉGALITÉ
ET L'ADELPHITÉ.

”

« À la maison, à la crèche, à l'école, dans les productions culturelles, dans le sport, et même à travers le langage, les codes du genre se construisent, et les stéréotypes de genre se renforcent.

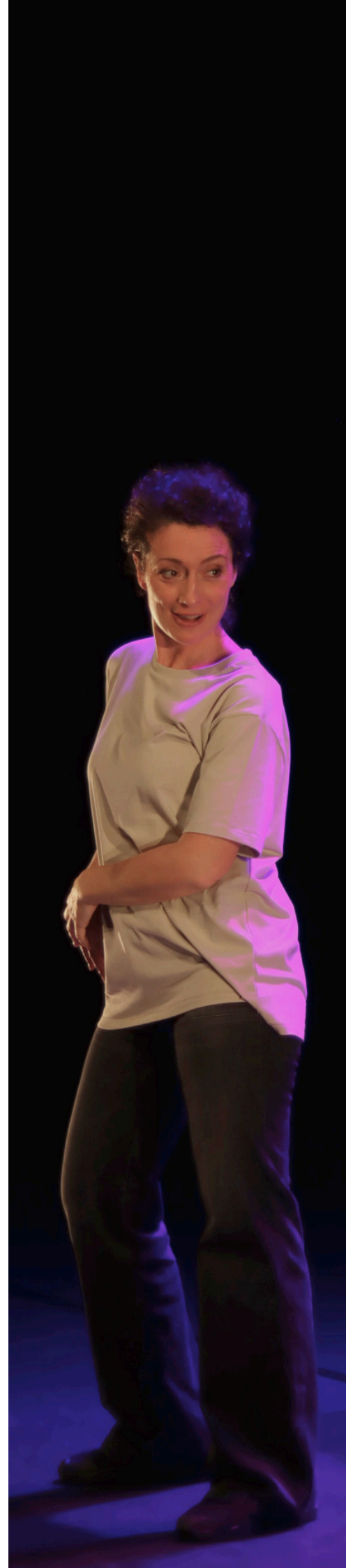
Et on constate que *cela influence jusqu'à notre apprentissage des sentiments*, comme l'amour et l'amitié.»

— Victoire TUAILLON, *Les couilles sur la table*.

Tout à la fois suite d'**#preuvedamour** et récit de vie d'un jeune homme entre 11 et 16 ans, **Ça va faire mâle !** raconte l'éveil du désir et des sentiments d'un adolescent connecté à la vie et aux réseaux.

Smartphone à la main, ceux qui ont vu le jour à l'heure de l'explosion des réseaux sociaux sont entrés dans l'adolescence et ont intégré une société qui cultive avec ferveur, la différenciation entre les femmes et les hommes.

Cette manière de faire, à laquelle se superpose une hiérarchisation des genres, impacte gravement la perception que les jeunes générations ont de la relation à l'autre, du consentement, de l'amour, de l'amitié et de la sexualité.





ÇA VA FAIRE MÂLE !

Ce n'est pas une histoire, c'est une rencontre.

Une rencontre avec Gaël, que l'on croise dès son entrée en 6^e, et que l'on accompagne jusqu'au lycée.

Pas un héros, pas un modèle, un adolescent en mutation, entre l'enfance et l'âge adulte, entre sa tangible vulnérabilité et sa puissance d'homme en devenir.

Entre les regards du groupe, les silences de la famille, au travers des écrans, des réseaux, au milieu des sons des jeux vidéo, il cherche à se faire une place, à maîtriser son corps, son désir, à distinguer ses sentiments.

FORME ÉPURÉE, PRÉSENCE VIVANTE

Sur scène, la narratrice avec pour seul décor son tabouret, le musicien et son instrumentarium.

Leur relation évolue : rivalité, décalage, drôlerie, complicité, comme dans la vie.

Le récit se brise parfois, pour laisser place à un geste, un regard, un soupir et le public devient témoin, non spectateur, d'une situation cocasse, embarrassante ou émouvante.

L'EMPATHIE, LA MUSIQUE, LE RÉCIT

C'est l'empathie de la narratrice qui donne aux phrases leur véracité, aux silences leur poids, aux gestes leur justesse.

C'est la musique, écrite au plateau à partir du texte, comme une respiration, une pulsation, une voix intérieure, qui fait vibrer le récit, comme un cœur qui bat sous la peau.

Elle incarne, raconte, interroge. Il souligne les émotions, révèle les non-dits.

UNE FICTION INSPIRÉE DE LA RÉALITÉ

C'est une fiction inspirée de la réalité – un récit sensible, profondément ancré dans le quotidien des jeunes d'aujourd'hui.

Construit en séquences filmiques – comme des plans de caméra qui se succèdent, et donnent à voir ce qui se vit, ce qui se tait, ce qui se cherche.



ÉCRITURE ET JEU

Vanessa
Banzo



Vanessa Banzo est née à une époque qui ne parle plus aux jeunes d'aujourd'hui. Et c'est tant mieux ! ... puisque dans son approche artistique, c'est à elle de s'intéresser à la jeunesse et non pas l'inverse. Les adolescents sont au cœur de son sujet de recherche et son objectif est de produire des textes de théâtre de narration, qui puissent servir de clé de contact, pour aborder des sujets embarrassants pour eux comme pour leurs parents.

Elle invente des histoires, utilise des images, emploie un langage poétique ou ironique pour créer de la distance avec la réalité et alterne avec des scènes dialoguées réalistes.

L'adresse au public est directe, les séquences s'enchaînent de manière cinématographique, le rythme est soutenu.

Elle prend en compte le stade de développement corporel, émotionnel et cognitif propre à la tranche d'âge qu'elle a choisie, afin d'offrir aux adolescents une vision précise qui leur permette de réfléchir aux émotions qui les traversent.

Elle joue et écrit parce que c'est la seule chose qui lui permette de se sentir vraiment utile. Ce n'est pas faute d'avoir essayé autre chose... Elle a exercé une dizaine de professions différentes avant d'en arriver là. Et si elle a démarré sur le tard, elle n'en éprouve pas moins l'ardent besoin d'ébranler la loi du silence et les comportements toxiques ancrés dans un monde où les abus de pouvoir sont légion.





MISE EN SCÈNE

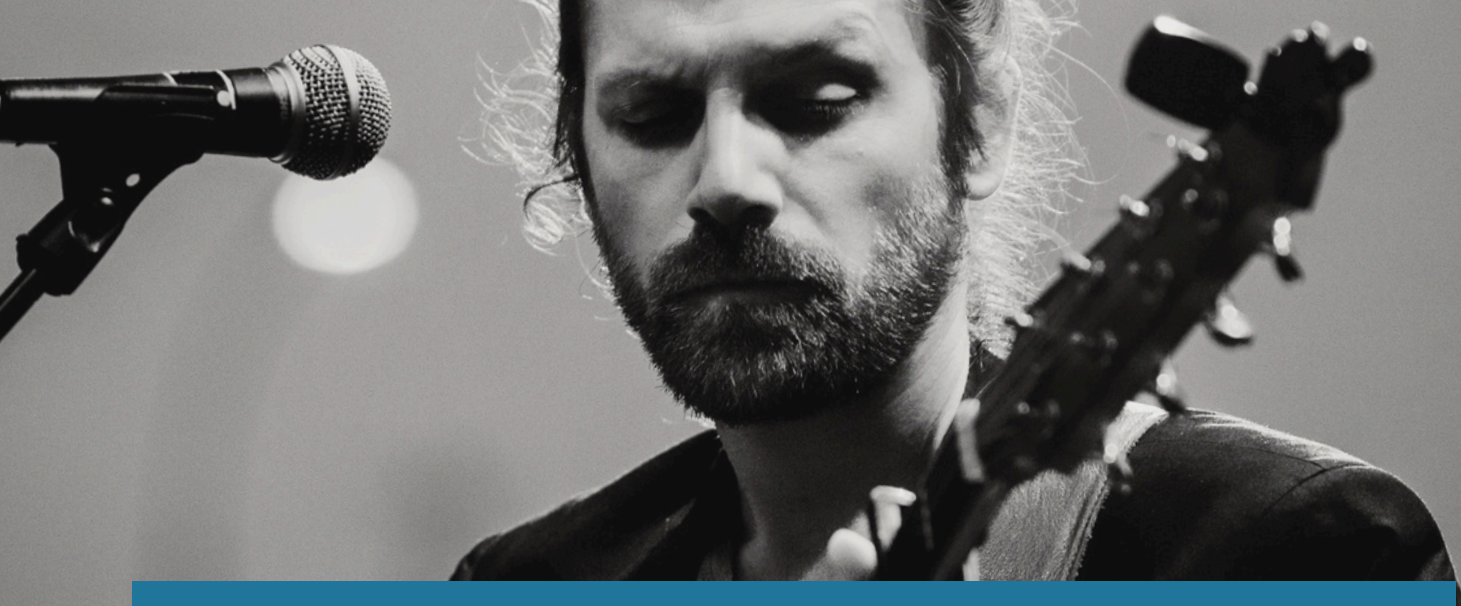
Sara Moscardini

Sara Moscardini, diplômée en ethno-anthropologie et artiste de théâtre complète, active à l'international, apporte à **Ça va faire mâle !** une sensibilité rare, parce qu'elle comprend les rites, les codes, les émotions des groupes, et ce que les jeunes ne disent pas tout haut.

Fondatrice de compagnies au Danemark puis en Italie, Sara a toujours choisi de construire avec les autres – le lien, la parole, la création collective. C'est dans cet esprit qu'elle a été initiée au théâtre de narration par Guido Castiglia, tout comme Vanessa Banzo. Leur rencontre, lors du projet de renouvellement générationnel de Nonsoloteatro, n'était pas un hasard, c'était le début d'une complicité artistique, encore vivante aujourd'hui.

Son engagement sur les questions de genre l'a conduite à écrire et à jouer **Fiori d'ortica – histoire d'une rencontre entre deux orties en fleur** : un spectacle sensible, tendre et juste, qui explore le sentiment amoureux entre deux adolescentes. C'est cette même finesse, cette même écoute des émotions en construction, qui font d'elle une metteuse en scène particulièrement à l'aise avec les thèmes de **Ça va faire mâle !**

Elle a construit sa mise en scène "à pas feutrés", avec un immense respect, pour entrer dans l'intimité des émotions adolescentes. Elle a permis au corps et à la voix de Vanessa, en tant que narratrice, de devenir le véhicule dramaturgique : portant les émotions, les pensées, les moments suspendus du récit – et s'accordant avec la musique, qui sculpte l'atmosphère, souligne les non-dits, et fait vibrer le récit.



COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE

Joris Barcaroli

Joris Barcaroli est musicien, compositeur, auteur et comédien. Formé à la guitare classique, au chant, à la composition, à la direction d'orchestre et au théâtre.

Vanessa Banzo le découvre pour la première fois sur scène, alors qu'il joue dans le **Grand Orchestre de Poche**, trio de ukulélé clownesque de la Cie Gorgomar. C'est Thomas Hocquet, régisseur et designer lumière de la compagnie Transmettre & Cie – mais aussi de la Cie Gorgomar – qui propose de rallier Joris à l'aventure **Ça va faire mâle !** À ce moment-là, le texte de la pièce est déjà écrit, et la mise en scène pour la version en salle de classe est en cours.

Au sein de la Compagnie Pantaï, Joris a déjà signé les musiques de plusieurs spectacles : **Le Rouge et le Noir**, **Fiancés en Herbe**, **Les Grandes Histoires**. Sa sensibilité, son énergie joyeuse et délicate résonnent parfaitement avec ce que recherchent Sara et Vanessa pour **Ça va faire mâle !**

Il se met alors à composer la musique du spectacle en deux temps. D'abord seul, à partir du texte, avant même les répétitions. Puis avec Vanessa, sur le plateau, pour que la musique respire avec son corps, sa voix, ses pauses.

Il fait de la musique le pendant du personnage principal – un sous-texte, une voix intérieure qui ne se dit pas, mais qui se sent. Il choisit un mélange d'instruments acoustiques, comme la guitare et la clarinette, et d'instruments plus électroniques, pour créer une dualité : entre le monde intérieur, sensible et fragile, et le monde extérieur, parfois dur, agressif, où les masques se dessinent. Une dualité qui, pour lui, résonne avec l'adolescence elle-même – cette période où l'on apprend à vivre entre soi et les autres, entre ce qu'on ressent et ce qu'on montre.





CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE

Thomas Hocquet

Thomas Hocquet est un passionné de musique, formé aux métiers de la lumière et du son au Grim Edif à Lyon. Dès 2011, il croise la route de Vanessa Banzo – alors qu'elle n'a pas encore osé se lancer professionnellement en tant que comédienne et autrice. Tous deux travaillent alors au Théâtre de Grasse, elle au service des Relations Publiques, lui en tant que régisseur lumière.

Leur rencontre marque le début d'une complicité artistique – et d'une amitié. Partout où il œuvre, dans les théâtres, les festivals ou après des compagnies, Thomas se fait remarquer pour sa créativité, sa débrouillardise et son professionnalisme, qui font de lui un partenaire indispensable.

C'est donc tout naturellement qu'il rejoint Transmettre & Cie, lorsque la compagnie cherche un régisseur de tournée pour la version plateau du spectacle #PREUVEDAMOUR – Ados et amoureux à l'heure des réseaux sociaux.

Pour **Ça va faire mâle!** il dessine la lumière comme un paysage intérieur, tantôt corrélé à l'intimité d'une chambre, tantôt aux ambiances électriques d'une salle de classe, d'un jeu vidéo, de la cantine ou des réseaux sociaux dans lesquels les jeunes sont immergés tout au long de leurs journées.



T & Cie

Transmettre et compagnie

soutenue par le Département des Alpes-Martimes

Maison des associations
16 rue de l'Ancien Palais de Justice
06130 Grasse

DIFFUSION | PRODUCTION
contact@transmettrecompagnie.com
06 21 06 05 02

RESTONS CONNECTÉS

